

MATTHÄUS PASSION



Luthers Bach Ensemble

(koren & solisten & barokorkest) o.l.v. Tymen Jan Bronda | Roder Jongenskoor, Marc Pantus (regie)

.....

Do 10 mrt 19.30 u projectkoor Dorpskerk Vries

Vr 11 mrt 19.30u kleinkoor Nicolaikerk Appingedam (semiscenisch)

Za 12 mrt 19.30u projectkoor Der Aa-kerk Groningen

Zo 13 mrt 15u kleinkoor Martinikerk Doesburg (semiscenisch)

Matthäus-Passion

Johann Sebastian Bach

De hoogste top in het bergmassief: Bachs Matthäus-Passion

Je zou de werken van Johann Sebastian Bach (1685-1750) kunnen beschouwen als een bergmassief dat het muzikale landschap wijd en zijd bepaalt. En in dat hooggebergte rijst een top op hoger dan de Mount Everest: de Matthäus-Passion. Het is het meest omvangrijke en meest gevarieerde werk van Bach. Daarin voegen koralen, recitatieven, koorstukken en aria's zich tot een geheel. Ze worden opgevoerd met een dubbel koor en orkest, toonsoorten en instrumenten wisselen elkaar af om het drama van het lijden en sterven van Christus uit te drukken. Zo kan het onvoorstelbare ervaren worden.

Bach schreef het passiestuk voor de vesperdienst in de Thomaskirche in Leipzig op 11 april 1727, Goede Vrijdag. Passiestukken kenden een lange traditie, ze werden in twee delen voor en na de preek uitgevoerd. De Matthäus-Passion van Bach is niet alleen veel langer en grootser dan alle voorgangers componisten, het is een muziekstuk dat de gehele

muziektraditie van dat moment samenvat, overtreft en dat buiten de kerkelijke inbedding treedt. De grote kracht van dit werk schuilt in de wijze waarop gebeurtenissen en de daarmee verbonden emoties worden voorgesteld en ingekleurd. Bach beschouwde het als het beste dat hij ooit had gemaakt.

Bach heeft dit werk in Leipzig drie maal uitgevoerd, de laatste keer in 1736. De opvoeringen werden in Leipzig pas hervat in 1827, door Felix Mendelssohn. Tegenwoordig wordt het overal gespeeld, ook buiten de Passietijd. Het Luthers Bach Ensemble brengt op vier locaties de Matthäus-Passion waarbij de historische opvoeringspraktijk van Bach het uitgangspunt is. Twee van de vier uitvoeringen (11 & 13 maart) zijn semiscenisch, waarbij het lijdensdrama op het podium wordt nagespeeld, waarbij de zangers uit het hoofd zingen. Regisseur is deze keer Marc Pantus, die tevens de Christuspartij vertolkt.

Luthers Bach Ensemble (koren & solisten & barokorkest) o.l.v. Tymen Jan Bronda
Roder Jongenskoor Marc Pantus (regie, Christus), Robert Buckland (Evangelist) Sara Jäggi (sopraan), Agnes van Laar (sopraan), Robert Kuizenga (altus), David van Laar (altus), Eske Tibben (alt), William Knight (tenor), József Csapó (tenor), David Greco (bas), Henk Timmerman (bas)

Entree

10 maart projectkoor Vries €30 | vriend €25 | student €15

11 maart kleinkoor (semiscenisch) Appingedam: €30 | eerste rang €40 | vriend €25 | student €15

12 maart projectkoor Groningen: €34 | eerste rang €44 | vriend €29 | student €15


13 maart via www.stidomu.nl

Voorverkoop

Boekhandel Godert Walter Groningen, Oude Ebbingestraat 53

Boekhandel Daan Nijman Roden, Heerestraat 87

Ticketshop website of via 06 149 22 638 (ma-wo-vr tussen 18-21 u)

 **Kunstraad Groningen**

 **SNS Fonds Eemmond**



boekhandel
daan nijman
roden
daannijman.nl

www.luthersbachensemble.nl



**BOEKHANDEL
GODERT WALTER**